



## DOSSIER ARTISTIQUE



COMPAGNIE  
RÉVÉ LUNE

THÉÂTRE POÉTIQUE,  
MUSICAL  
ET VISUEL

présente



# FUNAMBULE

Adaptation  
de l'album de Séverine Vidal  
**SUR MON FIL**  
2017 éditions Milan



COMPAGNIE  
REVE LUNE

présente

# FUNAMBULE

MARIONNETTES,  
THÉÂTRE D'OMBRE,  
JEU ET MUSIQUE LIVE

Tout public dès 5 ans

Durée 50 min

Jauge 120 à 150 personnes

Mise en scène Pascal Rozand

Interprètes (comédiens, marionnettistes musiciens)

Anna Rodriguez-Dauban, Roseline Dauban et Jean Noël Rodriguez

Adaptation de l'album de Séverine Vidal

**SUR MON FIL**

2017 éditions Milan



Depuis plusieurs années nous créons des spectacles associant théâtre de marionnettes et musique destinés au jeune public en nous inspirant ou en adaptant des albums jeunesse.



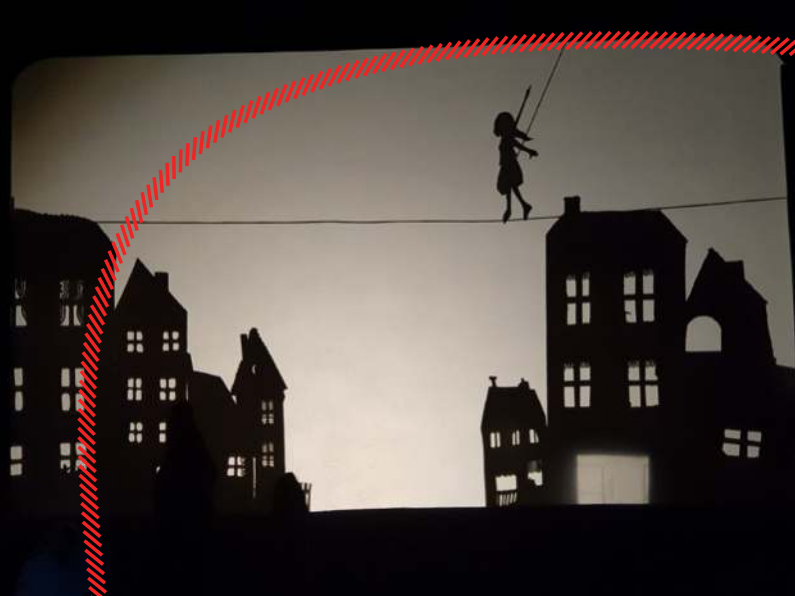
Notre nouvelle création est l'adaptation du texte de l'album **Sur mon fil** de Séverine Vidal qui aborde le thème de la garde alternée.

[>> voir le teaser <<](#)

Toutes nos créations sont adaptables autant dans un théâtre qu'une école, une salle polyvalente, une médiathèque...







♥♥  
*Heureusement, à mon réveil,  
ça va mieux.  
Je retrouve le fil,  
je reprends ma marche  
en essayant de ne pas tomber.  
Et la vie continue comme ça,  
tranquille.* ♥♥

## RÉSUMÉ

La pièce suit l'histoire d'une petite fille qui a décidé de tendre un fil, un fil invisible, entre ses deux vies, ses deux maisons, celle chez sa Maman et celle chez son Papa où elle se rend tour à tour chaque samedi.

## THÉMATIQUE

Avoir des parents séparés c'est vivre souvent sur un fil, un entre-deux.

Il faut apprendre à **se quitter** mais aussi à **se retrouver**.

Nous suivons la trajectoire d'une enfant qui partage son temps entre son père et sa mère: **deux espaces, deux quotidiens différents, deux façons d'être aussi**. Le point de **rencontre** avec les adieux sur le perron est le moment le plus délicat et critique puisqu'il faut chaque semaine revivre le deuil du parent que l'on ne verra pas.

Même si la petite fille a accepté la situation et ne croit plus à la possibilité de réunir à nouveau ses parents, elle espère arriver à un **passage** entre les deux plus apaisé.

Nous avons beaucoup aimé la qualité d'écriture de l'auteure qui évoque avec justesse le courage des enfants partagés entre deux mondes qu'ils aiment, raconté « depuis l'enfance » avec cet **imaginaire** propre, ces **stratégies**, ces **espoirs**...

Il n'y a aucun jugement mais simplement la **recherche d'un équilibre**.

Désarroi, chagrin, joie, espoir, autant d'émotions évoquées tout en finesse par Séverine Vidal sans dramatisation ni pathos, avec une grande justesse émotionnelle, légèreté, douceur, poésie et espièglerie mais sans rien cacher ni édulcorer d'une réalité à embrasser.



# NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Une silhouette dans un théâtre d'ombre joue de la harpe, avant de venir buter sur une note (ça accroche parfois les notes).

S'en extrait une fillette, grandeur nature, qui vient à l'avant-scène et que la lumière éblouit : en face, des gens... Alors, tout en vaquant à ses occupations, elle finit par leur raconter : il est question d'un monde entre la maison de Maman et celle de Papa, un monde qui dure une semaine.

(Les adultes, qui ont le sens de l'économie, ont inventé la notion de « garde alternée »).

## UNE HISTOIRE RACONTÉE À HAUTEUR D'ENFANT

Anna nous dit comment, pour aider le temps à passer plus vite - il avance lentement parfois le temps -, alors il faut bien lui donner un p'tit coup de pouce, **elle a tendu un fil entre ses deux vies nouvelles.**

**Des marionnettes** prennent le relais de la fillette et nous nous retrouvons - les petites mains de la distribution - à tirer le fil... de cette histoire de fil.

**Un fil** entre les deux maisons, un fil pour relier un endroit à un autre comme on se sécurise, un fil dont notre héroïne se pare pour le jour J :

C'est samedi matin, le moment est particulièrement délicat, on n'imagine même pas ! On s'apprête à laisser l'un des parents pour retrouver l'autre, ça ne s'efface pas d'un trait la semaine qu'on a passé ensemble ; et puis, même si on a ses habitudes, même si

c'est la porte à côté, ça ne s'improvise pas ce trajet qu'on fait **à deux** avant de reformer un trio pour quelques minutes. Il s'agit de rester vertical, de ne pas vaciller, et tout le monde participe à cet **exercice d'équilibriste**.

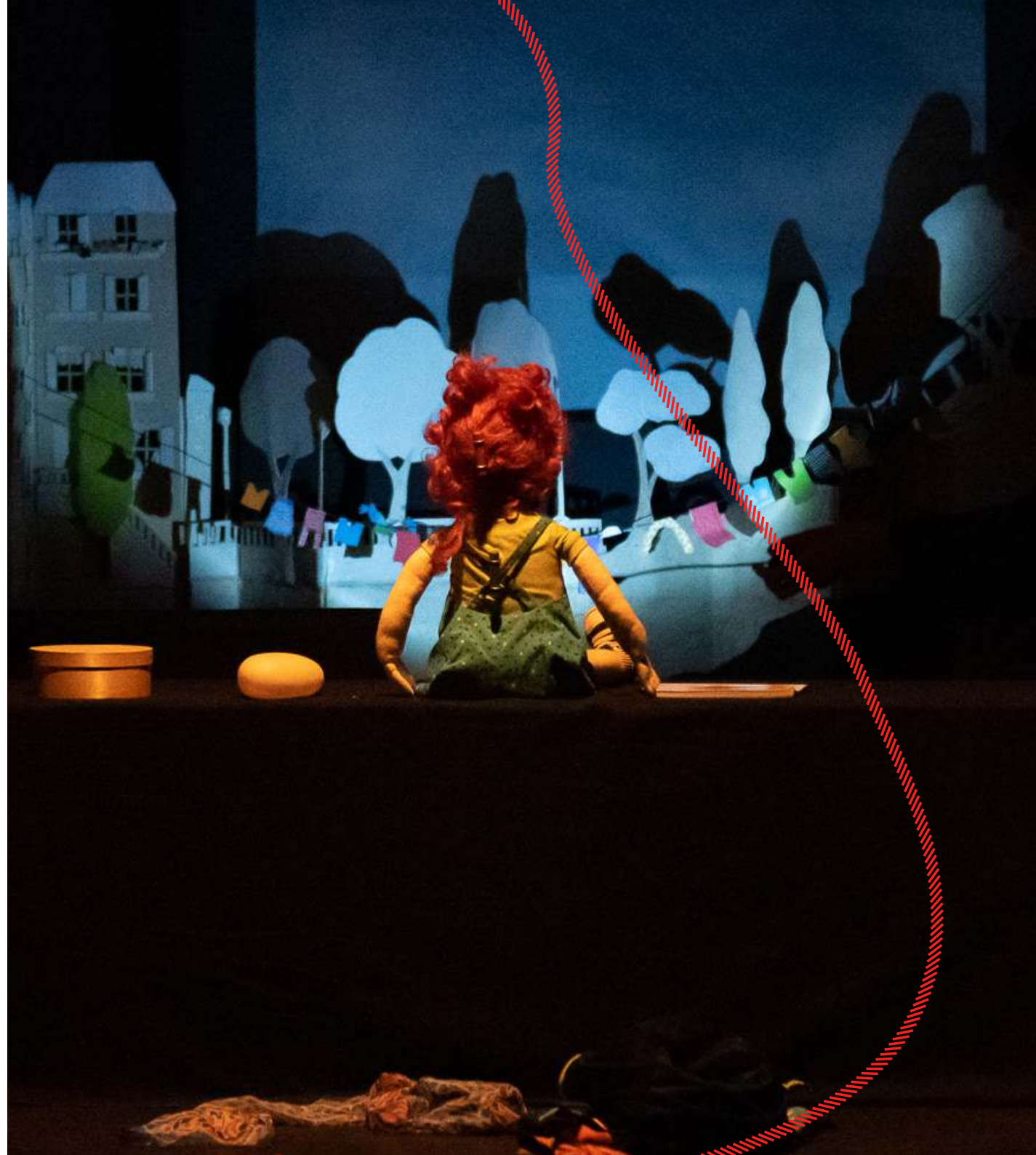
Loin de subir la situation (ça a du bon aussi, deux maisons, deux chambres, deux façons de penser), Anna déploie **mille trésors d'ingéniosité, mille ressources** lorsqu'il s'agit de s'aventurer et de progresser pas à pas sur ce chemin inédit, tandis que demain s'envise, des envies plein son sac à dos pour quand elle sera grande.

Elle nous dit, avec force et légèreté, ruse et acuité, les ressentis qui la traverse : ses **humeurs**, ses **rêves**, et ses **doutes** aussi.

Pour raconter cette histoire ou il est question du lien, de cycles et de petits rituels, les trois interprètes seront tour à tour, manipulateur (trice)s et protagonistes de ce petit monde.

Pour en exprimer la richesse et la subtilité, notre terrain de jeu va avoir recours à différents supports, théâtre d'ombre, marionnettes de papier, marionnettes tissu, jeu d'acteurs, chansons et musique, comme autant de mises en perspective.

Les **compositions originales** sont portées par le trio, avec une **guitare**, un **trombone**, un **ukulélé**, et une **harpe celtique**.







## ÉLÉMENTS DE MISE EN SCÈNE

**TROIS PERSONNAGES :** les parents et l'enfant, incarnés par les comédiens mais aussi représentés par des marionnettes, des silhouettes de papier, des silhouettes en fil de fer. Jeu sur les **tailles**, les **perspectives**, pouvoir raconter certains passages en **ombre**, d'autres en **théâtre de papier** ou **théâtre d'objet** comme un enfant joue à s'inventer un univers ....

Les marionnettes sont en tissu et mousse sculptée et cousue, très souples, maniables et expressives.



♥♥ *Le trajet entre Les deux maisons avec maman # avec papa  
Entre Les deux... qui m'aura...  
Quand je quitte mon papa # quand je quitte ma maman  
Mon sac à dos carapace  
Chez papa # Chez maman* ♥♥

A la fragilité du théâtre d'ombre, à la simplicité des marionnettes de papier, succèdent le jeu charnel des marionnettes de tissu quand les manipulateurs ne se font pas à leur tour, les protagonistes de l'histoire. En recourant à ces différents supports nous faisons le pari d'un jeu éclaté, succession de tableaux et de perspectives pour une histoire racontée à hauteur d'enfant.





## LE TEXTE

Écrit à la première personne, parole de l'enfant du début à la fin du récit.  
Il va être donné en partie directement au public par la comédienne incarnant l'enfant mais aussi partagé entre les deux autres comédiens qui feront parler la marionnette.



## L'ESPACE SCÉNIQUE

Au milieu, un panneau central **théâtre d'ombre** encadré par les fenêtres du père et de la mère.

En dessous **un décor qui se déploie en accordéon** : maisons, jardin public, symbolisant la rue que traverse l'enfant pour se rendre d'un parent à l'autre.

En avant-scène un banc support de jeu et de manipulation, et pour symboliser l'intérieur de chaque maison des accessoires : pour le père un pouf, pour la mère un canapé, éléments qui apparaîtront et disparaîtront en fonction du déroulé de l'histoire.



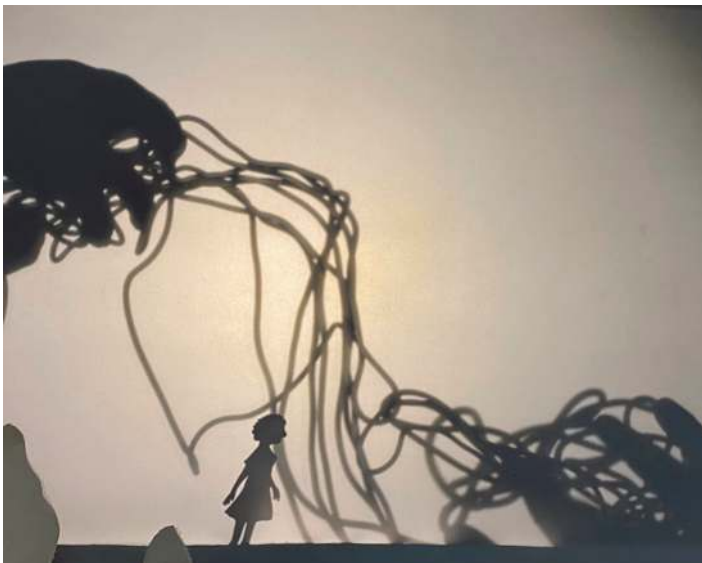
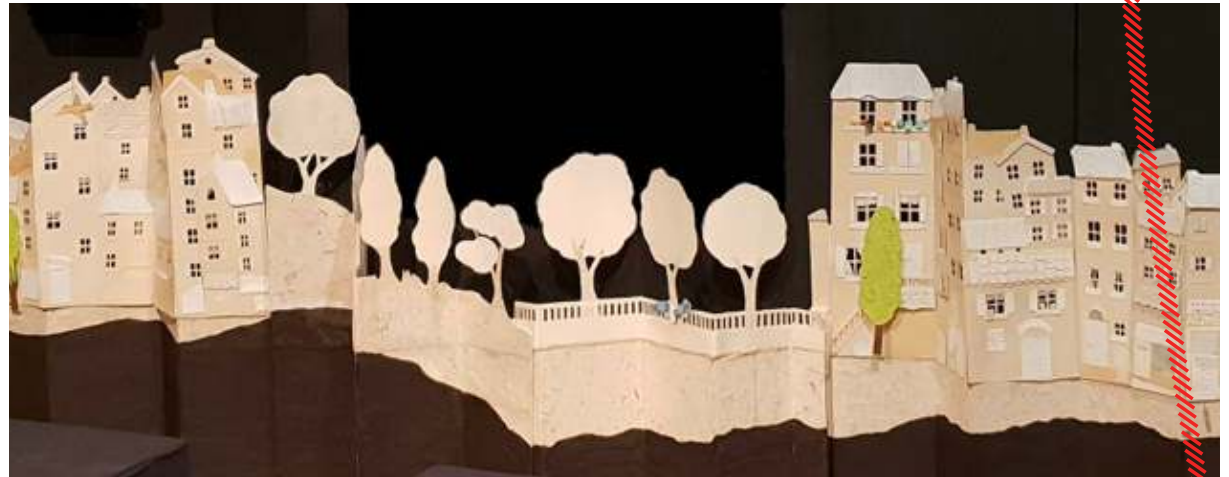
# AU SUJET DE L'UNIVERS PLASTIQUE

**FUNAMBULE** parle du passage de la maison d'un parent à la maison de l'autre parent avec, comme difficultés à appréhender, les différents ressentis de l'enfant comme la crainte, le désarroi.

Les décors en **carton plume**, **cartons** et **papiers** de différentes épaisseurs et qualités, panel de **blanc cassé**, **coquille d'œuf**, **blanc grisâtre**, **blanc éclatant**, **sépia**...

Sur ces décors sans couleur affirmée, **tout est possible**, on peut tout y projeter et l'histoire s'écrit avec le récit de l'enfant qui ajoute en cours de jeu des éléments colorés.

Ils prendront vie grâce à la lumière qui dévoilera **re-liefs et transparences**.



## LE FIL,

la métaphore du fil nous semble particulièrement juste.

Le mot renvoie à de nombreuses expressions qui entrent en résonance avec l'histoire : Suivre « le fil rouge » qui est fil conducteur ou « le fil d'Ariane » qui sert de guide, « perdre le fil », ne plus savoir où l'on en est ....

Raconter « au fil des jours, des saisons... » pour évoquer le temps qui passe, « ne tenir qu'à un fil », « être sur le fil du rasoir », fragile, précaire, en situation instable ...

**Fil, lien, nœud, entrelacs, tracé graphique, labyrinthe, corde, chaîne, élastique, toile d'araignée, fil de fer, fil d'étendage, pour raccommoder...**

Dans l'histoire il est fil qui relie, qui guide, rattache, s'emmêle, se fait des nœuds inextricables dans le cauchemar, se tend, vibre, fil écharpe pour « garder toute sa maman », la plupart du temps juste évoqué, il apparaît en ombre sur la scène finale.



## PLACE ET CHOIX DE L'ENVIRONNEMENT MUSICAL

La musique est ce qui fait lien entre les trois personnages.

Les parents sont musiciens : Père à la guitare, mère au chant et au trombone, l'enfant apprend la harpe et la marionnette enfant joue du ukulélé.

Et donc les trois comédiens manipulateurs sont forcément musiciens, Roseline au trombone, Jean Noël à la guitare, Anna à la harpe celtique, chacun avec son univers musical.

Ces univers pourront s'emmêler, se percuter mais aussi s'harmoniser...

La harpe va servir à traduire les émotions de l'enfant dans les moments de rêve, de cauchemar, de l'entre deux....

Tout le long du spectacle la musique, très présente, viendra **ponctuer, accompagner, soutenir, exprimer des sentiments.**

4 chansons ont été composées, paroles et musiques, qui donnent à entendre des éléments de l'histoire, la complète ou la raconte autrement.

La première mélodie composée et jouée par Anna à la harpe va s'égrener tout le long du spectacle comme le leitmotiv de l'enfant.

On va la retrouver dans l'air joué par la boîte à musique.

D'autres mélodies viendront soutenir des moments de jeu comme en écho à ce que ressent l'enfant.

Les chansons sont interprétées par Roseline dans un premier temps, qui donne sa voix à la marionnette enfant, parfois accompagné de Jean Noël (arrangements à deux voix) puis, par Anna qui va laisser peu à peu sortir sa voix et finira seule sur une note tenue comme un fil suspendu, en FUNAMBULE.





**LES CHANSONS** écrites pour l'enfant « **Entre les deux** », « **Funambule** », « **On s'éclamousse** », « **Sac à dos** » s'inscrivent tout naturellement dans la mise en scène, comme des moments de respiration, de rêve, d'humour, de tendresse.

### ON S'ECLAMOUSSE (valse)

Moi j'aime bien mélanger les mots  
Me « trompéter » de mots  
Faire des salades  
Des pirouettes  
« Mélimésanges » et « calahuettes »  
Feux « Feux d'artifesses »  
Mélimélo, trompimélo...

### ENTRE LES DEUX (version blues puis version rock)

Entre le deux mon cœur se déchire  
Entre les deux mon âme s'étire  
À cloche pied sur le trottoir  
Sur le fil de mon histoire  
Je saute, je danse, je cours, je ris,  
Pas de larmes, pas de cris.  
Le temps de la de création



## LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

- Mai 2021 - **Théâtre du Rocher**, à La Garde
- Juillet 2021 - **Centre social et culturel Mandela** à La Seyne-sur-Mer, dans le cadre des opérations Rouvrir le monde », été culturel 2021
- Février 2022 - **Le Volatil**, manufacture artistique à Toulon
- Avril 2022 - **Centre social et culturel Mandela** à La Seyne-sur-Mer
- Juillet 2022 - **Petit théâtre de la médiathèque** de La Valette-du-Var
- Sept. 2022 - **Le Volatil**, manufacture artistique à Toulon
- Nov. 2022 - Local de répétition du « **Cabinet des curiosités** » à La Garde
- **Petit théâtre de la médiathèque** de La Valette-du-Var
- Février 2023 - **Local Rêve Lune**, La Seyne-sur-Mer
- **Théâtre de La Rotonde** en Avignon, dans le cadre des appels à projets menés par Avignon Festival & Compagnies et la SACEM
- Avril 2023 - **Théâtre Marélios**, à La Valette-du-Var

## TOURNÉE PASSÉE

- Espace culturel de Beausoleil - les 8 et 9 mars 2023, 1 scolaire et 1 tout public
- Divaldlo théâtre à Marseille - les 24 et 25 avril 2023, 4 représentations tout public
- Espace Tisot à La Seyne-sur-mer - le 9 mai 2023. 1 scolaire et 1 tout public

## DATE À VENIR

Théâtre Marélios, à La Valette-du-Var - le 20 février 2024.

## NOS PARTENAIRES



Le **Service culturel de Valette-du-Var** | mise à disposition d'espaces de répétition et programmation.

La **Ville de La Seyne-sur-mer** et son service culturel | subvention, aide à la création et programmation. EAC en lien avec le spectacle dans les écoles dans le cadre de « Cité éducative ».

**Centre social et culturel Mandela** de La Seyne-sur-mer | accueil en résidences de création.

**Service culturel de La Garde** | accueil en résidences de création au théâtre du Rocher.

**AF&C et SACEM** | résidence de création en Avignon

**Conseil départemental du Var** | subvention aide à la création.

La **DRAC PACA** | Résidence de recherche et création dans le cadre de « *Rouvrir le monde* »

## EQUIPE DE CRÉATION

**Pascal Rozand** | mise en scène, direction des comédiens.

**Jean-Noël Rodriguez** | construction de la scénographie, création lumière, compositions musicales.

**Roseline Dauban** | construction décors, marionnettes papier et théâtre d'ombre, écriture chansons, aide à la mise en scène.

**Anna Rodriguez-Dauban** | compositions et arrangements pour la harpe, peinture et décoration décors.

**Jasone Munoz** | aide au travail corporel.

**Elisabeth Dorge** | création costumes.

**Catherine Kremer** de la *Cie Coatimundi* | Réalisation des marionnettes en tissu.

**Sophie Benoit** | photos.

**Nathalie Caune** | graphisme.

## INTERPRÈTES

**Anna Rodriguez-Dauban**, comédienne, musicienne | harpe celtique, voix.

**Roseline Dauban**, comédienne marionnettiste, musicienne | trombone, ukulele, voix.

**Jean Noël Rodriguez**, comédien marionnettiste, musicien | guitare, voix.



**PASCAL ROZAND,**  
mise en scène

Comédien formé au CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE TOULON, puis au THÉÂTRE DES CINQUANTE avec ANDRÉAS VOUTSINAS, il rencontre différents metteurs en scène et cie avec lesquels il poursuit un travail de compagnonnage (MATTHEW JOCELYN, CYRIL TOURNEUR, CIE THÉÂTRE À GRANDE VITESSE) puis alterne jeu de comédien avec des pièces du répertoire (ROBERT CANTARELLA - DE FILIPPO, AKEL AKIAN - MELQUIOT, PATRICE DOUCHET - DURAS, HAÏM MENAHEM - BRECHT, YVES BORRINI -BECKET, IVAN ROMEUF -CLAUDEL, FRÉDÉRIC GARBE -BERNHARD, CARTOUN SARDINES) et créations originales d'auteur.e.s ou metteurs.euses en scène sous des formes diverses, installation/exposition, fictions sonores, lectures animées. On le retrouve au cinéma et à la télévision sous la direction de JEAN-PAUL RAPPENEAU, MEHDI CHAREF, THIERRY AGUILA, PAUL VECCHIALI, JACQUES AUDIARD ET COLINE SERREAU.

Sollicité par LA CIE RÊVE LUNE, il monte avec leur groupe de musique KARAN' un concert-lecture et s'aventure dans la mise en scène de FUNAMBULE.

Il continue de se former en suivant de multiples stages et encadre des actions en théâtre forum avec le planning familial.







## **ROSELÏNE DAUBAN,**

musicienne, comédienne, marionnettiste, auteure - compositrice

Pratique la flûte traversière, le chant, le trombone à coulisse. Nourrie des musiques traditionnelles de tous horizons, musiques improvisées, (passage au GRIM de Marseille) Jazz modal, recherches vocales (LIVING VOICE THEATER d'Anvers) travail d'expression vocale (CATHERINE JAUNIAUX...). Elle poursuit toujours sa formation de marionnettiste et de musicienne à travers de multiples rencontres, stages et ateliers, tels que :

Le théâtre de marionnettes et pop-up avec DAMIEN SCHOËVAERT-BROSSAULT / Théâtre de papier avec Alain LECUCQ / Chansons et poésie avec DANIËLE STÉFAN / Construction de marionnettes d'après l'univers de Christian Voltz avec la CIE ARKETAL...

Devenue musicienne intervenante (DUM) après avoir été enseignante une dizaine d'années, elle intervient dans différentes écoles, en collège, en école de musique et en crèche avant de centrer ses activités professionnelles avec la COMPAGNIE RÊVE LUNE qu'elle crée en 1992 avec JEAN-NOËL RODRIGUEZ.

Au sein de Rêve Lune qu'elle codirige, elle participe à la mise en scène, à l'écriture des chansons et des textes, à l'interprétation en tant que comédienne, marionnettiste et ou musicienne de toutes les créations de la cie, spectacles au jeune public ainsi que spectacles de rue tout public. Elle construit aussi les marionnettes et décors ombre et pop-up des derniers spectacles de la cie.



## **JEAN NOËL RODRIGUEZ,**

compositeur, musicien, comédien, marionnettiste

Multi instrumentiste (guitares, basse, batterie, percussions africaines et sud-américaines) pratique aujourd'hui plus particulièrement la guitare et la création musicale par MAO. Formé à l'ÉCOLE DE JAZZ DE BANDOI, il fait partie de plusieurs groupes tout en vivant de multiples petits boulots et se frotte à différentes expériences artistiques en tant que musicien et comédien.

Sa rencontre avec ROSELINE DAUBAN et la création de la COMPAGNIE RÊVE LUNE lui permet de développer et affirmer ses talents de compositeur et arrangeur mais aussi de comédien, marionnettiste.

Au sein de la COMPAGNIE RÊVE LUNE qu'il codirige, il participe à toutes les créations, spectacles destinés au jeune public, et spectacles de rue tout public, en tant que comédien marionnettiste.

Il compose les musiques et/ou réalise les bandes sons de tous spectacles de la CIE RÊVE LUNE, compose la bande son d'un court métrage d'animation CAMELIA en collaboration avec un plasticien-vidéaste.

Met à profit sa formation en menuiserie pour imaginer et réaliser les éléments de scénographie mobiles des spectacles de la CIE RÊVE LUNE.



**ANNA RODRIGUEZ-DAUBAN,**  
musicienne, plasticienne

Formée aux BEAUX-ARTS DE LA SEYNE-SUR-MER puis à l'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE, elle pratique le dessin, la photo, la sculpture, développe un univers onirique très personnel.

En parallèle, elle suit l'apprentissage de la Harpe celtique et classique au CONSERVATOIRE DE TPM puis consolide sa formation et élargit sa pratique musicale par des cours en MAO, harmonie jazz, improvisation, musique actuelle, percussions. Elle participe à différents projets de créations où elle compose pour son instrument, travaille sa voix chantée, écrit des textes, les met en musique, réalise les affiches et visuels de ces projets, réalise des bandes son... et continue à se former et se perfectionner en chant.

Elle intègre la CIE RÊVE LUNE en 2021, fait une reprise de rôle dans une forme destinée aux plus jeunes et crée avec la compagnie : FUNAMBULE.

Dans le cadre des opérations « ROUVRIR LE MONDE », elle travaille sur son propre projet de création dans lequel elle met à profit ses différentes compétences artistiques et qui aboutira à une petite forme de théâtre musical destiné au jeune public.





## LA COMPAGNIE RÊVE LUNE

Compagnie professionnelle implantée dans le Var, nous existons depuis fin 1992. Dirigée par Roseline Dauban et Jean Noël Rodriguez, la Compagnie regroupe aujourd'hui, en fonction des projets de création, un ensemble d'artistes et techniciens professionnels, comédiens, musiciens, metteurs en scène, plasticiens, costumiers, créateurs lumière, scénographes....

Depuis plusieurs années, nous travaillons plus particulièrement en direction du jeune public.

Tous nos spectacles ont en commun d'associer différents modes d'expression : théâtre, marionnettes et arts associés, musique.

Nos créations musicales sont toujours présentes, mises en scène et en jeu et/ou enregistrées. Depuis la naissance de notre compagnie, nous travaillons sur le rapport dramaturgie /musique, et sur la façon d'imbriquer différents modes d'expression comme autant de facettes d'un kaléidoscope, éclairages complémentaires d'une histoire donnée.

Nos créations entraînent les spectateurs hors des sentiers battus ou des poncifs à la mode, donnant à voir et à entendre un monde plein de poésie, de délicatesse, d'humour, d'énergie aussi ou la suggestion laisse libre champ à l'imagination.

En parallèle avec notre travail de création et de recherche, nous menons à la Seyne-sur-Mer des ateliers d'éveil artistique pour les tout petits (bébés parents) et pour les enfants de 3 à 10 ans ainsi que des temps de formation pour les personnels de la petite enfance et du handicap.

## NOS OBJECTIFS

Permettre aux spectateurs adultes et enfants de tous horizons, ville, campagne, zones suburbaines, de voir des spectacles vivants, exigeants en qualité, ouverts sur des modes d'expression peu courant associant théâtre, marionnettes et arts voisins, travail du son et de l'image, imaginaire et poésie.

Former les futurs spectateurs de demain : Certains enfants vont au spectacle avec leur famille ou leur classe mais la grande majorité des enfants ne vont jamais au théâtre. Or, l'émotion intense vécue en tant que jeune spectateur marque profondément la mémoire et va donner envie au jeune adulte de retrouver ce plaisir.

Poursuivre notre travail de recherche et création de spectacles inspirés de la littérature jeunesse et entraîner les jeunes spectateurs dans l'imaginaire des auteurs que nous mettons en scène.

Leur donner envie de se plonger dans les livres qui nous ont inspirés avec la prétention de faire «un peu reculer l'invasion de la bêtise commerciale» en apportant un vrai moment d'écoute, d'échange et d'émerveillement.

Utiliser nos spectacles pour aborder différents thèmes qui nous sont chers, celui du respect de l'enfance, de la capacité à transformer les difficultés en force de vie, celui des relations fort/faible, de l'ouverture à l'autre, de la transmission entre générations...

# NOS CRÉATIONS

Depuis notre création en 1992, nous avons conçu 11 spectacles jeune public dont 4 pour les très jeunes et 2 spectacles tout public de théâtre musical de rue sur camion scène.

## 2018 LA CARESSE DU PAPILLON

d'après l'univers de CHRISTIAN VOLTZ pour bric à brac marionnettiste.

Création chansons R. Dauban et J.N. Rodriguez.

Mise en scène SOPHIA JOHNSON.

## 2016 CHUT, CHUT, PAS SI FORT!

Balade musicale et poétique en Asie du Sud-Est.

Adapté d'un album de MINFONG HO.

Marionnettes papier, jeux d'ombre.

Avec Anna Rodriguez-Dauban et Roseline Dauban.

## 2015 LES TROIS BRIGANDS

de TOMI UNGERER, décors pop-up, ombres, marionnettes papier et musiques.

écriture chansons Roseline Dauban arrangements J.N. Rodriguez.

Mise en scène Sophia Johnson

## 2012 MYSTERE

Spectacle jeune public, pour acteurs et marionnettes.

D'après MYSTÈRE de MARIE AUDE MURAIL.

Mise en scène Sophia Johnson, bande son Jean Noël Rodriguez.

## 2010 QUI A PEUR DU LOUP ?

Théâtre de papier, d'après les albums de MARIO RAMOS.

Chansons, R.Dauban et J.N.Rodriguez.

Mise en scène Roseline Dauban.

## 2009 JE NE VEUX PLUS MONTER ! SIGNE, LA PETITE BÉBÊTE EN COLÈRE

Pièce pour 1 comédienne, deux mains, une voix, 9 marionnettes, texte de NATALIE RAFAL. Commande d'écriture, musique bande son Jean Noël Rodriguez.

Mise en scène Stéphane Bault.

## 2007 LE VENT, LA MER, UNE PLUME LÉGÈRE

Humides haïkus, théâtre musical. Mise en scène Roseline Dauban.

## 2006 DE TRISTE FIGURE SI J'AI BONNE MÉMOIRE ?

Théâtre musical de rue sur camion scène d'après Don Quichotte de Cervantès.

Mise en scène Stéphane Bault.

## 2004 DANS MON JARDIN, IL Y A...

Petits contes sonores pour grands yeux et 'tites zoreilles.

Ecriture et Mise en scène Roseline Dauban

## 2002 MOUMOUNA

Poème visuel et sonore d'après Jean Debruynne. Bande son Jean Noël Rodriguez.

Création marionnettes et mise en scène Stéphane Bault

## 2001 LO CHARAFI

Spectacle de rue musical et poétique.

Compositions musicales collectives Mise en scène Stéphane Bault.

## 1997 OUNDJAO KOUNATE

conte musical africain. Écriture R.Dauban et J.N.Rodriguez.

Aide à la mise en scène Stéphane Bault

## 1992 MISTER TOM

conte musical. Ecriture texte, chansons et mise en scène Roseline Dauban.





## CONTACT

### COMPAGNIE RÊVE LUNE

9 rue Diderot 83500 La Seyne /mer

04 94 87 80 32 ou 07 82 35 37 30

compagnie.revelune@gmail.com [www.revelune.com](http://www.revelune.com)

Siret : 393 059 233 00022. N°APE: 9001Z.

Licence entrepreneur spectacle : PLATESV-R-2021-007599

Le travail de communication est confié à **MOZAÏC**.